

Studio Froombosch nieuwsbericht

De beste wensen voor 2002

Allereerst willen we namens alle medewerkers van Studio Froombosch jullie een gelukkig, gezond en natuurlijk muzikaal 2002 wensen!

Geluidsimpresies

Een tijdje geleden kwam een van onze klanten met een koffertje in zijn handen bij ons. Hij heeft een Rode NTV microfoon gekocht en we zouden weer eens bijpraten. Na een tijdje hebben we de Rode NTV, de Neumann U-87 en de KM84i naast elkaar gezet en kritisch naar de klankkleuren van de verschillende microfoons geluisterd. In ondermeer het Amerikaanse blad *Mix* werd door de redactie de NTV aangeprezen als zijnde vergelijkbaar en zelfs beter dan de U-87. Onze bevindingen waren de volgende:

- De Rode NTV heeft meer presence en scherpte, waardoor het geheel helderder is.
- De U-87 geeft een natuurgetrouwere klank met diepte (meer 3D), maar een beetje donker
- De KM-84 geeft ook een zeer natuurgetrouwe klank, met minder diep laag. Deze roll-off paste erg goed bij bepaalde galmen en de diepe stem van de klant.



Van links naar rechts: KM-84i, de NTV en de U-87

Ook hebben we de galmen die we in het rek hebben zitten geprobeerd. Waar we ons over verbaasden was de klank van de Eventide. De grote ruimten, de kathedralen etc. pasten erg mooi bij zijn stem. De grotere ruimten van de Lexicon PCM 91 kunnen hier niet aan tippen en pasten niet in het concept. Het meer zijdige karakter van de PCM past overigens wel beter bij wat meer kleine ruimten. Uiteindelijk was onze conclusie dat de Neumann U-87 ondanks zijn leeftijd nog een erg goede microfoon is en dat de Eventide naast alle modulaties en pitch-shifting ook een erg goed galmapparaat is.

Vorbereiding voor opnames

Vaak geven we als we er de tijd voor krijgen enige adviezen over hoe je het beste uit je zelf kunt halen bij opnames. De keuze van de studio met de juiste sfeer is belangrijk, maar ook de juiste voorbereiding kan enorm schelen in de uiteindelijke kwaliteit van de opnames. Wat zijn nu dingen die erg veel schelen in de opnames en wat relatief weinig moeite en geld kost? In dit stukje een aantal adviezen.

1. Zorg voor goede spullen. Een goed drumstel dat juist afgesteld is klinkt veel beter dan een afgeraffeld oefendrumstel. Heb je deze spullen zelf niet, leen of huur ze dan. De geluidskwaliteit zal hierdoor enorm toenemen;
2. Zorg dat de spullen goed zijn afgesteld en van nieuwe vellen en snaren zijn voorzien. In de studio is met oude vellen op een drumstel niks te beginnen;
3. Laat de drummer oefenen met clicktrack. We gebruiken ze met opnames zelden, maar het oefenen hiermee maakt een drummer veel strakker;
4. Durf te schrappen. Veel nummers die we opnemen zijn (te) lang en daardoor (te) saai. Om een luisteraar continu te blijven boeien moet er aldoor iets bijzonders gebeuren. Vier keer het exact zelfde schema kan behoorlijk langdradig zijn (geldt weer niet voor house omdat daar alles om de groove draait). Bij een aantal bands hebben we heel veel partijen opgenomen die we maar voor een klein gedeelte gebruiken;
5. Gebruik niet teveel alcohol en drugs. Om in de juiste mood te komen kan het zinvol zijn, maar teveel is nooit goed voor het eindresultaat;
6. Neem rust en zorg voor ontspanning. Maak geen dagen van 15 uur. Na twee uur opnemen hoor je al een stuk minder en wat je in de laatste 3 uur hebt gedaan is vaak van mindere kwaliteit.

Met het naleven van deze tips kun je betere resultaten bereiken.

50 jaar Gibson Les Paul

Dit jaar viert Gibson de 50-jarige verjaardag van de Les Paul gitaar. Naast deze heuglijke gebeurtenis mocht Les Paul (geboren: Lester Polfuss in Wisconsin, USA in 1915) recentelijk de 2001 Technical Grammy in ontvangst nemen. Deze onderscheiding wordt toegekend aan mensen die een uitzonderlijke bijdrage op het gebied van opnames

Studio Froombosch nieuwsbericht

hebben geleverd. Buiten de Les Paul gitaren is Les Paul ook de uitvinder van de meersporen opnames. Zo ontwikkelde hij in 1953 de eerste 8-sporen recorder, nadat hij eerder in 1948 met een verbouwde bandrecorder (een Ampex) de hit "Lover" had opgenomen. In dit nummer speelt Les 8 gitaarpartijen, 1 voor 1 opgenomen en steeds de vorige opname erbij gedubd.

Toen Les Paul in 1946 voor het eerst met een idee voor een solid-body gitaar bij Gibson aankwam, zag men daar bij Gibson geen heil in. Bovendien was Gibson indertijd erg terughoudend met het koppelen van beroemdheden aan hun instrumenten. Mede door de komst van de Rock n' Roll veranderde dat, er onstond een groeiende vraag naar solid-body gitaren. Het gevolg was de Les Paul werd ingelijfd bij de research afdeling van Gibson. Vanaf 1952 is het model - toen nog Les Paul Model geheten - in productie genomen.



De originele Les Paul uit 1952 (links) en een modernere versie

Sinds die tijd heeft de gitaar weinig veranderingen gekend. De brug is een paar keer veranderd en de elementen hebben een ontwikkeling meegemaakt; in 1956 kwam de Tune-o-Matic brug standaard op de gitaar en vanaf 1957 werd de Les Paul gitaar standaard met de PAF elementen uitgevoerd. Toen vanaf 1959 de jumbo frets op de hals werden gebruikt, was de Gibson Les Paul Standard een feit. Sindsdien is de hals nog iets dunner geworden en zijn er variaties in de elementen te verkrijgen, maar de gitaar is in wezen nog steeds dezelfde als het model van 1952.

Mede door zijn karakteristieke geluid en zijn speelcomfort is de gitaar al jarenlang een succes. Naast Les Paul zelf - de man is een virtuoos gitarist met vele hits op zijn naam - zijn er nog vele anderen die op een Les Paul gitaar spelen. Denk bijvoorbeeld eens aan: Jimmy Page (Led Zeppelin), Slash (Guns n' Roses), Gary Moore, Joe Perry (Aerosmith), Zakk Wylde (Ozzy Osbourne) en Ace Frehley (Kiss).

Les Paul treedt ook nog wekelijks op in het Iridium, een jazzclub op de hoek van 51e straat en Broadway in Manhattan, New York. Mocht je je Les Paul gitaar door hem willen laten signeren, dan doet hij dat met alle plezier.

Voor meer informatie kun je kijken op:

<http://www.gibson.com/>

<http://www.webtunes.com/iridium/iridium.cfm>

Tot slot

<http://users.bart.nl/~studiofr> lastig te onhouden?

Dat vonden wij ook. Daarom kun je ons nu ook vinden onder:

<http://www.studiofroombosch.com>

Wil je eens repeteren in de ruimte, dan kun je via de planning die op de site staat een aantal dagen vastleggen.

Bellen kan ook, het nummer is 0598 390107.

Met vriendelijke groet,

Studio Froombosch.

<http://www.studiofroombosch.com>

Colofon

De nieuwsbrief van Studio Froombosch is een drie-maandelijkse uitgave.

Deze publicatie wordt met zorg gemaakt, echter wij zijn niet aansprakelijk voor schade ontstaan door eventuele fouten in deze publicatie.

Deze publicatie valt onder het copyright en mag onder bronvermelding worden gebruikt voor andere publicaties.

Teksten : H. Munnik/A. Halewijn

Foto's : Persfoto's Rode, Neumann en Gibson USA.

Wij beschikken over uw adres door de mail die naar ons is verstuurd. Mocht u geen mail meer van ons willen ontvangen, geef dit s.v.p. aan ons door en u wordt verwijderd uit ons bestand.