

Studio Froombosch nieuwsbericht

Kort nieuws:

- Kleine prijsverhoging.
Vanaf 1 april is de opname prijs iets verhoogd van 22 euro naar 25 euro per uur ex btw. Vanaf de start van de studio, nu ongeveer 3 jaar geleden, is de prijs niet verhoogd. Omdat de kwaliteit van de ruimten en apparatuur behoorlijk is verbeterd en als inflatie-correctie hebben wij de prijs van de opnames-uren verhoogd.
- Studio Froombosch ontwerpt en bouwt nieuwe microfoon voorversterker.
Om een zeer hoge geluidskwaliteit te creëren maken we gebruik van zeer hoogwaardige technologie. Door geen gebruik te maken van de mengtafel, maar van een losse microfoonvoorversterker zijn de signaallijnen kort en is de kwaliteit zo hoog mogelijk. Opgebouwd met de beste (handgekozen) componenten en technologieën (volledig symmetrisch opgebouwd) bereiken we een hoge geluidskwaliteit. Luister maar eens naar de zang van een demo op de site:
<http://users.bart.nl/~studiofr/prikbord31.html>

Een eigen demo

Altijd al eens op Pinkpop of Rock Am Ring willen spelen? Of liever op een lokaal festival? Meestal heb je daarvoor een 'visitekaartje' nodig. Het mooiste is natuurlijk een nummer 1 notering in de hitlijsten. Uiteraard kan een in eigen beheer opgenomen demo of cd ook al heel veel helpen.

Wij van Studio Froombosch helpen we je daar graag mee. Of het nu gaat om een repetitiedemo om in lokale jongerencentra te komen, of een hele cd met eigen werk, wij kunnen het allemaal voor jullie opnemen. Natuurlijk kunnen we ook zorgen voor de hoesjes, het vermenigvuldigen van de cd's enzovoorts.

Zeker nu het weer tijd wordt voor allerlei festivals het overwegen waard. Kijk eens op onze website of bel gewoon eens om je te laten informeren.

Verslag Frankfurter Messe

Om bij te blijven moet je als studio je blijven oriënteren op nieuwe ontwikkelingen. Eén van de dingen die we daarvoor doen is het bezoeken van vakbeurzen. Zo zijn we naar Frankfurt geweest om daar de muziekbeurs, de Frankfurter Messe, te bezoeken. Voor degenen die nog nooit van de Frankfurter Messe gehoord hebben: dit is de grootste

muziekvakbeurs met alles wat daarbij komt kijken in Europa. Wereldwijd gezien is alleen de Namm nog groter. Je kunt dus zeggen dat de Frankfurter Messe een zeer toonaangevende beurs is en dat blijkt ook wel uit de bedrijven die zich daar profileren: meestal introduceert een fabrikant een nieuw apparaat tijdens de Frankfurter Messe of tijdens de Namm.

Op een oppervlakte van enkele hectaren groot staan muziekinstrumenten, pro-audio apparatuur, licht- en geluidsinstallaties. Een aantal hallen is overduidelijk bedoeld voor muzikanten en andere ruimten meer voor de professionele opname en PA-bedrijven.

Het zal duidelijk zijn dat wij ons voornamelijk beperkt hebben tot de ruimten met professionele opname- en weergave-apparatuur.

Ons voornaamste doel was natuurlijk te zoeken naar fabrikanten van rand-apparatuur, waar je zelf de apparatuur kon bedienen en beluisteren. Vooral fabrikanten van goede equalizing, compressie en dergelijke hadden onze voorkeur. Voor het testen ben je afhankelijk van de apparatuur waarmee het een en ander gekoppeld is, maar we hebben toch een eerste indruk kunnen krijgen van een aantal goede spullen.

We hebben beluisterd: de Millennium Media STT-1, een NEVE/AMS pre-amp, TLAudio C-1, de SPL KULTube, de Brauner, Octavia Ribbon, AKG C414 TL, Solid Tube, Rode NTK, NT2 microfoons, Eventides Orville en Eclipse met nieuwe presets. Ook hebben we afspraken gemaakt over het evalueren van ondermeer de Microtech Geffel microfoons. Microtech Geffel is een microfoon fabrikant die onderdeel uitmaakte van Neumann en in de koude oorlog onder de DDR viel. Nu is het weer eigendom van Neumann, dat op zijn beurt weer deel uitmaakt van het Sennheiser concern.

Opvallend vonden we de geluidskwaliteit van de STT-1 (ongeveer 3500 euro), de Brauner en de C414 TL microfoons en de aloude Beyerdynamic DT-150's koptelefoons. Ook waren we onder de indruk van de mooie heldere weergave van SA-luidsprekers. Minder onder de indruk waren we van de Rode microfoons en de AKG Solid tube. Vooral de beluisterde combinatie van Brauner, STT-1 en DT-150 heeft een goede definitie en een zeer helder geluid.

Italo d'Angelis van Eventide gaf een mooie demonstratie van zijn nieuwe presets voor de Eclipse en wat nieuwe informatie over de ontwikkelingen bij

Studio Froombosch nieuwsbericht

Eventide. Zo is de ontwerper van de TC powercore nu in dienst bij Eventide en zit men te denken om een vergelijkbaar systeem te ontwikkelen met de hoogwaardige Eventide algoritmen. Ook zullen er een aantal goedkopere modellen op termijn ontwikkeld gaan worden. De goedkoopste Eventide ben je toch nu gauw 3500 euro kwijt en men wil ook dingen gaan maken voor de goedkopere segmenten.

Na 6 uur op de beurs te hebben rondgelopen en na in totaal 11 uur in de auto hebben gezeten zijn we weer teruggekeerd uit Frankfurt. Al met al een interessant beurs met een hoop nieuwe geluidsimpresies.

Virtual Amping

Na ons stukje over geluidsimpresies in de vorige nieuwsbrief wilden we dit keer aandacht schenken aan iets soortgelijks: Virtual Amping.

Virtual Amping is een nieuwe techniek waarmee men met behulp van Digital Signal Processors (dsp's) geluiden nabootst. Met name voor de gitaartechniek, die in de regel toch behoorlijk conservatief is, is dit zeer vernieuwend. Met behulp van een paar chips kan men nu de zo bekende sounds namaken, zonder dat er al te diep in de portemonnee getast hoeft te worden.

Line6 heeft de trent gezet. Met de introductie van de POD brachten zij een apparaat op de markt waarmee het mogelijk is om diverse bekende versterkersounds te emuleren. Inmiddels zijn er ook andere merken die dit overgenomen hebben: Behringer bijvoorbeeld heeft de V-Amp, Johnson de J station en Digitech de Genesis.



V.l.n.r.: de Behringer V-amp, de Johnson J-station en de Line6 POD

Qua opzet lijken deze apparaten sterk op elkaar: ze hebben allen min of meer dezelfde versterkerprogramma's, ze hebben allemaal een 'analoge' bediening (weinig programmeerwerk) en ze zijn zeer compact, zeker als je het vergelijkt met een versterkerstack.

Dan de geluiden: die zijn erg goed! Hoewel een aantal mensen zal blijven beweren dat dit soort apparaten het niet haalt bij 'the real thing', is er inmiddels toch een goed alternatief beschikbaar waarmee je ineens een heel arsenaal aan versterkers tot je beschikking hebt, zonder dat je je een breuk hoeft te slepen.

Het grootste voordeel is echter de mogelijkheid tot re-amping. Dat wil zoveel zeggen dat je een gitaarsignaal rechtstreeks opneemt en pas tijdens de mix beslis je welke sound het beste bij jouw nummer past. Wel kun je tijdens het inspelen al 'jouw' sound horen.

Nieuwsgierig geworden? Luister eens op onze site naar een paar fragmenten van 'Burning Heart' en oordeel zelf. Dit is opgenomen met een Pod Pro en een Gibson Les Paul. Voor de harmoniën zijn een 'Marshall JCM800' en een 'Mesa/Boogie Dual Rectifier' programma gebruikt, voor de solo een 'Soldano Super Lead Overdrive' programma.

Tot slot

Voor het laatste nieuws kun je kijken op: <http://www.studiofroombosch.com>

Wil je eens repeteren in de ruimte, dan kun je via de planning die op de site staat een aantal dagen vastleggen.

Bellen kan ook, het nummer is 0598 390107.

Met vriendelijke groet,

Studio Froombosch.

<http://www.studiofroombosch.com>

Colofon

De nieuwsbrief van Studio Froombosch is een drie-maandelijkse uitgave.

Deze publicatie wordt met zorg gemaakt, echter wij zijn niet aansprakelijk voor schade ontstaan door eventuele fouten in deze publicatie.

Deze publicatie valt onder het copyright en mag onder bronvermelding worden gebruikt voor andere publicaties.

Teksten: H. Munnik/A. Halewijn

Foto's: Persfoto's Behringer, Johnson en Line6

Wij beschikken over uw adres door de mail die naar ons is verstuurd. Mocht u geen mail meer van ons willen ontvangen, geef dit s.v.p. aan ons door en u wordt verwijderd uit ons bestand.